Тема урока: Двусторонняя гладь

Тип урока*:* комбинированный.

Целеполагание:

личностные - проявлять познавательный интерес и активность в изучении видов русской народной вышивки,

развивать эстетический вкус, внимательность, трудолюбие,

нести ответственность за качество своей деятельности;

метапредметные – соблюдать правила и нормы безопасности трудовой деятельности;

предметные – использовать учебную техническую и технологическую информацию,

планировать технологический процесс, контролировать промежуточный и конечный результат труда,

выявлять допущенные ошибки в процессе труда и обосновывать способы их исправления.

Задачи урока:

* Познакомить учащихся с видами русских народных вышивок
* Формировать навыки выполнения двусторонней глади, развивать координацию движений рук
* Воспитывать эстетический вкус, внимательность

Оборудование:

1. ПК
2. Мультимедийный проектор
3. Презентации
4. Таблицы – иллюстрации
5. Технологические карты
6. Мольберт
7. Творческие работы учащихся
8. Музыкальный ряд
9. Рабочие коробки

План урока:

1. Повторение – мать ученья.

2. Соберёшь по ягодке, наберёшь кузовок.

3. Ученье и труд рядом идут.

4. Красна птица перьями, а человек уменьями.

Ход урока:

**1. Организационный момент.**

Проверка подготовленности учащихся к уроку:

1. Наличие рабочей одежды
2. Инструментов
3. Технической документации

Учитель знакомит учащихся с темой урока целью и задачами. Затем обращается к плану урока, который написан на доске.

**2. Теоретическая часть.**

*Повторение пройденного материала.*

Учитель: Вышивкой называется украшение изделий из различных материалов орнаментальным узором или сюжетным изображением, выполненные нитками вручную с помощью иглы или машинным способом. Ребята, давайте вспомним, как называется профессия людей, занимающихся этим видом прикладного искусства?

Ученики: Вышивальщицы.

Учитель: С помощью иглы, как художник кистью, вышивальщицы создают неповторимые рисунки на материале (Тропинин «Золотошвейка»). Давайте вспомним историю вышивки.

Сообщения учеников:

1. Наиболее древние вышивки, дошедшие до наших дней, относятся к 4-5 векам до н. э. Они были выполнены в Древнем Китае на шёлковой ткани шёлком-сырцом, волосом, золотыми и серебряными нитями. Вышивкой украшали не только одежду, но и ковры, декоративные панно с изображением деревьев и птиц.
2. Одна из первых вышивальных школ в России была открыта в 11 веке в Киеве, в Андреевском монастыре, сестрой Владимира Мономаха княгиней Анной-Янкой. В этой школе молодых девушек обучали мастерству вышивания шёлком, золотыми и серебряными нитями.
3. С 18-20 века вышивание входит в жизнь всех слоёв населения, становится одним из основных занятий девушек-крестьянок. Крестьянские девочки к 13-15 годам должны были приготовить себе приданое. Это вышитые скатерти, полотенца, подзоры, предметы одежды, головные уборы, подарки. На свадьбе невеста одаривала родственников жениха изделиями своей работы. А перед свадьбой устраивали выставку приданого, которое должно было свидетельствовать о мастерстве и трудолюбии невесты (показать народный костюм)
4. На протяжении столетий руками мастериц создавались колоритные растительные орнаменты, которые использовались для украшения одежды вельмож, зажиточных слоёв городского и сельского населения, для убранства церквей. Более скромной была вышивка в народном быту, для украшения народного костюма (см. фотографии). Вышивка отражала обычаи и традиции русского крестьянства. Каждый народ в зависимости от местных условий и окружающей природы, особенностей быта, обычаев создавал свои приёмы вышивки, мотивы узоров и композиции.

Учитель: В 5 классе вы познакомились с простыми ручными швами и технологией их выполнения. Давайте вспомним их (показывает слайды, учащиеся отвечают).

* Шов «вперёд иголкой»
* Шов «за иголку» (используют для соединения деталей между собой)
* Петельный шов (применяют для обработки петель, обмётывания сыпучих тканей, при обработке краёв аппликации, для украшения тканей)
* Стебельчатый шов (вышивают стебли и веточки, монограммы и метки)
* Тамбурный шов (использовали, украшая полотенца, подзоры, столешники)
* Шов «петля в прикреп» (вышивают цветы или их сердцевины)
* Шов «козлик»
* Шов «шнурок» (2 варианта; украшают одежду, полотенца, скатерти)
* Шов «цепочка»

Можно показать использование этих швов в работах учащихся прошлых лет (салфетки).

*Объяснение нового материала.*

Учитель: Вышивка — один из самых интересных и распространённых видов декоративно-прикладного искусства. С давних пор люди разных народов использовали вышивку для украшения текстильных изделий. Это и одежда, и предметы домашнего обихода, и просто декоративные украшения. Сегодня я познакомлю вас с видами (техникой) вышивок и пусть они послужат источником вдохновения в ваших творческих начинаниях.

Учитель показывает и рассказывает, как они выполняются.

Крест.

Вышивка крестом зародилась на Руси давно и выполнялась по счёту нитей в ткани. Крестик, благодаря простоте выполнения получил наибольшее распространение в вышивках всех народов. При плотном заполнении этот шов образует зернистую поверхность. Существуют три вида крестиков: косой крестик, прямой крестик, двойной крестик. Вышивая узор любым из них, нужно строго соблюдать правила. Верхний стежок по всей работе должен лежать в одном направлении! Крестик можно вышивать любыми нитками – от шёлковых до шерстяных.

Владимирская гладь.

Несколько позже стали вышивать гладью. По плотному неотбеленному холсту красной пряжей с добавлением жёлтой, синей и зелёной нити вышивали птиц, цветочные орнаменты, женские фигуры… Этот способ вышивки получил название «верхошов», т. к. по лицу укладывалась гладь, а по изнанке лишь мелкие стежки – переход нити на лицо. Такая вышивка зародилась во Владимирской области, и называется «владимирская гладь».

Мстёрская белая гладь.

Во владимирской области в посёлке Мстёра родилась и другая разновидность глади – «мстёрская белая гладь». Её выполняют по очень тонкому полотну (батисту или маркизету). Традиционно вышивают тонкими белыми нитями по белой ткани. Теперь вышивают и по цветной ткани нитями в тон ткани. Техника этой вышивки – двусторонняя гладь с настилом. Белой гладью украшают блузки и воротнички, сорочки и носовые платочки, покрывала…

Цветная гладь.

В отличие от владимирских швов цветная (александровская) гладь не имеет народной основы. Это гладь без настила, которой вышиваются узоры с растительными мотивами: полевые цветы, ягоды малины и крыжовника… Особое внимание при выполнении глади надо обращать на подбор цветов и оттенков, достигая гармоничного сочетания цветов вышивки между отдельными элементами и фоном изделия.

Роспись.

Этим швом может быть выполнен как самостоятельный большой узор, так и небольшие узкие полоски. Эти полоски служат дополнением к основному узору, выполненному другими швами (крестом, чётной гладью), или им заканчивают край изделия. В отличие от креста роспись создаёт кружевной узор, состоящий из тонких, идущих в разных направлениях линий. Эта вышивка двусторонняя. Узор, выполненный на лицевой стороне, полностью повторяется на изнанке и строится из прямых и косых стежков. Роспись можно выполнять как нитками мулине, так и шёлковыми.

Итак, вышивание гладью – это сплошное заполнение стежками всей поверхности рисунка. Существует много техник выполнения глади. С помощью глади можно создать рисунок только с лицевой стороны ткани – односторонняя гладь или с обеих сторон – двусторонняя. Для вышивания узоров растительного характера используют двустороннюю гладь и цветную художественную. В этом году мы знакомимся с двусторонней. Выполнять такие работы удобнее всего одинарной нитью, тогда не происходит наложения стежков друг на друга.

Учитель: Напомните, пожалуйста, какие нитки используют вышивальщицы?

Ученики: Ирис, мулине, шерстяные тонкие.

Учитель: Правильно. В этой работе используют нитки мулине. А как подбирают нитки?

Ученики: Подбирать нитки для вышивания лучше при дневном свете, так как электрический свет искажает цвет ниток.

Учитель: (рассказывает и показывает на ватмане рисунки).Для двусторонней глади можно использовать один цвет ниток или несколько. Вышивать надо достаточно плотно, чтобы между стежками не было просветов. Направление стежков может быть прямое (горизонтальное и вертикальное; показать), и косое (с наклоном стежков; показать). Кроме этого стежки можно расположить по форме мотива: в лепестках цветов – от края к центру (показать), в листьях – к середине, в направлении прожилок. Иногда контур листьев вышивают не полностью (показать). Для ягод и плодов используют прямую гладь (под углом 90\* к оси). Стебельки и веточки выполняют стебельчатым швом.

Давайте рассмотрим рисунок для вышивания. Из каких элементов состоит эскиз?

Ученики: Листья, веточки, ягоды.

Учитель: Какие цвета можно использовать в этой работе?

Ученики: Зелёный, красный и коричневый.

Учитель: А теперь на рисунках (у ребят на столах лежат эскизы) с помощью штриховки покажем направления стежков. Помните о тех правилах, с которыми я вас познакомила.

Ученики выполняют штриховку.

Учитель: Проверяет работу. Каким швом будете выполнять веточку?

Ученики: Стебельчатым.

*Физкультминутка.* Комфорт во время вышивания (проводит физорг класса).

* Зажмурьте глаза изо всех сил на 3-5 секунд, а потом откройте их на 3-5 секунд. Повторите эти действия 3-5 раз (упражнение укрепляет глазные мышцы, способствует улучшению кровообращения и расслаблению мышц глаза).
* Не меняя положения головы, посмотрите сначала вверх, затем вниз и, наконец, перед собой. Повторите упражнение 3 раза.
* Делайте глазами круговые движения по часовой стрелке, затем против часовой стрелки. Повторите упражнение 3 раза.

**3. Практическая часть.**

Учитель: Сейчас вы будете выполнять самостоятельную работу, цель которой научиться выполнять двустороннюю гладь аккуратно, красиво и качественно. Но прежде рассмотрим технологическую карту поэтапного выполнения работы (вместе с учениками зачитывается последовательность выполнения).

Вопросы учащимся: как вы подготовили нитки?

* Отрезали нитку, опустили её в горячую воду, слегка намыли, протянули через вдвое сложенную белую ткань. Результат увидели на ткани.

Как подготовили ткань для работы?

* Выполнили *декатирование* ткани , т.е. обработку горячей водой для предотвращения усадки.
* Отутюжили во влажном состоянии.
* Оставили в развёрнутом виде, пока она полностью не остыла.

Расскажите, как перевели рисунок?

* на кальку переводим рисунок
* используя копировальную бумагу, переводим рисунок на ткань (кладём подготовленную ткань, сверху прикалываем кальку с помощью булавок; между ними прокладываем копировальную бумагу; аккуратно обводим контур рисунка). Желательно под ткань положить альбом…

Учитель: *Правила безопасной работы при вышивании.*

Ученица:

* Нельзя пользоваться ржавыми иглами и булавками. Они могут оставить следы на ткани.
* Ножницы во время работы должны лежать на столе под рукой с сомкнутыми лезвиями или в рабочей коробке.
* Чтобы рабочая нитка во время работы не путалась, длина её должна быть не более 50 см

Учитель: Приступайте к выполнению практической самостоятельной работе. Помните, название этой глади говорит само за себя. Поэтому мне легко будет определить, качественно она выполнена или нет.

Если во время работы возникнут затруднения, поднимайте руку. Во время работы можете контролировать друг друга. Удачи.

*Выполнение самостоятельной работы.*

Звучит народная музыка.

Учитель контролирует выполнение элементов двусторонней глади и соблюдение правил техники безопасности.

В конце урока учащиеся заканчивают работу .

Учитель: С какими трудностями встретились? Что показалось сложным? Проверьте рабочие места.

*Начало второго урока.*

Повторение правил техники безопасности.

Учитель: Помните о состоянии рабочих мест и удобном расположении инструментов.

В середине второго урока физорг проводит физкультминутку.

* Исходное положение – сидя. Поднять руки через стороны вверх. Сжать кисти рук в кулак. Разжать кисти рук. Повторить 6-8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

**4. Организационно-заключительная часть.**

Итог урока.

Учитель: Итак, урок подходит к концу. Давайте вместе сделаем анализ практической работы (работа в группах по 4 человека; выбрать лучшие салфетки; закрепить их на доске).

Учитель: Молодцы. Оценки за урок…

*Домашнее задание:*

Закончить вышивку. На следующий урок принести инструменты и материалы для завершения работы.

Ребята, ответьте, пожалуйста, на вопросы:

* Назовите и покажите виды вышивок
* Как называется гладь, с которой познакомились на уроке?
* Где её можно использовать?
* Старались быть внимательными и аккуратными?

Анализ урока

1. Урок проходил в 6 классе. В нём обучается 10 девочек. Ребята работоспособные,  
   подготовленные. Знания глубокие, увлекаются изонитью и вышивкой.  
   Сказываются дополнительные занятия, полученные на кружках «Рукодельница» и  
   «Объемная аппликация».
2. Тема урока. Двусторонняя гладь. Вышивка по рисованному контуру узора.  
   Проведённое занятие занимает определённое место в системе уроков по русскому  
   народному прикладному творчеству, т. к. во время прохождения учащиеся  
   знакомятся с видами и историей народной вышивки, приобретают определённые  
   навыки в вышивании. В частности хорошо выполняют элементы двусторонней  
   глади.

Выполнение этой работы не вызывает особых трудностей.

3. Цель занятия:

А) расширить и углубить знания учащихся о видах русских народных вышивок;

Б) научить выполнять двустороннюю гладь, развивать координацию рук;

В) воспитывать эстетический вкус, внимательность, гордость за историю своей

Родины

*4.* Тип урока - комбинированный (подготовка и повторение устного рассказа -  
опрос; изучение нового материала; проверка и оценка знаний учащихся; дом.  
задание).

1. повторение изученного материала в 5 классе
2. обогащение учащихся новыми знаниями
3. практическая работа
4. подведение итогов.

Методы обучения - словесный (беседа, рассказ);

наглядный (новые слова, плакат, образцы работ, технологическая карта) Форма обучения *-* коллективная.

*5.* Главный этап урока - практическая работа.

1. практическое задание соответствует изучаемому материалу
2. проведён инструктаж по ТБ
3. осуществлён контроль за выполнением практической работы со стороны  
   учителя и самоконтроль учащихся
4. подведён итог работы.

6. Связь главного этапа с другими этапами урока.

1. орг. момент - позволил выявить готовность учащихся к уроку
2. повторение и объяснение нового материала
3. проведение инструктажа по ТБ

Главный этап непосредственно связан с предыдущими этапами. Учащиеся вспомнили и узнали новое, выполнили практическую работу.

7. Считаю цели урока достигнуты. Результат - выставка.

8. Я работаю в системе по теме: Русское народное творчество.